



Bertrand Cayeux

achat . vente . expertise

peintures - dessins - sculpture
abstraction 1950/1980

Umberto MASTROIANNI (1911-1998)

Extraits d'articles

« La sculpture abstraite a trouvé dans l'Italie d'après-guerre un renouveau de formes marqué par la forte personnalité de Mastroianni dont l'œuvre pleine de vitalité, de puissance élémentaire, d'intensité dramatique, mêle les leçons du cubisme et de l'expressionnisme dans une souci monumental aux larges masses pleines et aiguës. »

Pierre Cabanne, L'art du XX^{ème}

« Il y dans l'œuvre de Mastroianni un type de composition organique qui est rendu possible par une abstraction de formes à partir de la figure humaine. On peut voir dans sa sculpture un ensemble de formes organiques abstraites prises dans un rythme turbulent, ou la métamorphose extrême d'une donnée humaine identifiable.

Comme on l'a suggéré, sa maîtrise du mouvement irrésistible et la troublante qualité baroque de son œuvre, un baroque qui est à la limite du chaotique, justifient qu'on le considère comme un descendant de Bernin.

Mastroianni préfère utiliser le bronze sans patine ; c'est un trait particulier que cette volonté de laisser le bronze dans l'état où il était au sortir de l'ardeur du haut fourneau. »

A. M. Ammacher, La Sculpture

« Les sculptures de Mastroianni retiennent l'attention par leur vitalité, leur énergie et leur solide installation dans l'espace. Grâce à une singulière rythmique de la forme, elles assument d'emblée un aspect monumental ayant quelques choses de rude et d'élémentaire. »

Giovanni Carandente, dictionnaire de la sculpture moderne

L'impression première des œuvres de Mastroianni est celle d'un style affirmé et authentique, qui ne renie pas sa descendance de la sculpture futuriste telle que Boccioni l'a créée sous l'influence cubiste. Les sculptures de Mastroianni se présentent, pour ainsi dire, comme des tableaux cubistes, sortis de leur cadre, ayant ainsi gagné la liberté de se répandre, sans axe central ni socle, dans l'espace illimité. Au cours de l'évolution, les motifs figuratifs se sont transposés en jeu de plans, exposés à la lumière qui entre par de larges ouvertures. Dans les œuvres récentes, aux multiples formes effilées, dépourvues de toute lourdeur, la signification interne se trouve curieusement approfondie. La matière contribue à en souligner le caractère expressif. La patine colorée du bronze brut, terreux, opposée à tout poli brillant, s'accorde parfaitement avec la force élémentaire qui se trouve au fond de ces constructions savantes.

Hertha Wescher

L'œuvre de Mastroianni est si personnelle qu'il ne signifie rien de dire qu'on l'aime ou non. En fait elle concrétise un état d'esprit, et on peut selon les jours ou les heures la détester ou l'adorer. Cela ne change rien à ses qualités et à ses limites.

Sa qualité, c'est d'illustrer matériellement une certaine notion de l'espace. Je sais qu'on a pu le qualifier de « cubiste spatial ». Mais ses formes se sont beaucoup assouplies depuis. Aujourd'hui ses volumes apparaissent comme des proliférations sans avoir de caractère végétal ; comme des coraux dont on aurait rogné les extrémités pour les empêcher de croître, les contraindre à épaissir sans grandir. Il y a quelque chose de douloureux et de tourmenté dans cette œuvre, une angoisse mal définie qui vous étreint et qu'on ne peut analyser en découvrant les rythmes étranges de ces créations à travers les



Bertrand Cayeux

achat . vente . expertise

peintures - dessins - sculpture
abstraction 1950/1980

dessins qui les accompagnent.

~~Georges Boudaille, in Cimaise, n° 57
pour l'expo, expo Mastroianni, Galerie de France, 1962~~

« L'art du sculpteur Mastroianni a toujours fait penser à une Italie noire et grave, non celle de la délicate ligne mélodique, mais celle des métaux durs et qui est peut-être l'Italie la plus vraie, en tout cas la plus profonde puisqu'elle habite les profondeurs et que c'est là qu'il faut aller chercher. Italie funèbre, Italie des enfers et des sépulcres, des forges et des cavernes, Italie étrusque, dantesque et donatellesque, et dont les ouvriers sont experts aux extractions, aux épannelages et aux fontes, à tout métier qui produit des plans nets et d'irréfutables cristaux, à tout métier lucide, Italie de la pierre, de la terre et du fer, Italie de Vulcain. »

Jean Cassou

« Ce sont des œuvres pleines d'énergie, de dynamisme et dont les formes abstraites se prêtent à toutes sortes d'interprétations. On peut y voir un bestiaire étrange, des télescopes, des canons en batterie ou même des machines dérivées de celles inventées par Léonard de Vinci. Les titres en sont vagues à dessein, mais aucune de ces sculptures n'est un assemblage gratuit. C'est que Mastroianni s'inscrit dans la tradition baroque italienne. Il opère la synthèse des diverses étapes (idée de mouvement prônée par les futuristes, construction de la sculpture pour une lecture à 360° héritée des cubistes, ...) avec une dimension épique très rare dans la sculpture contemporaine. »

Pierre Mazars

« Trois grandes compositions, contenues et pourtant comme prêtes à éclater, oblitèrent toutes les autres. Elles signent un drame : immenses engins inutiles, on les rencontre comme les témoignages derniers, non désamorçés, d'un monde lourd, puissant, redoutable, dont on ne sait plus s'interroger, s'arrêter, se préparer à tout faire sauter. »

~~Pauline Grano
(à propos de la rétrospective au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1976)~~

« Son monument à la Résistance enchaîne à une échelle vraiment grandiose sur le meilleur des propositions dynamiques du futurisme dans une actualisation ensembliste au haut contenu dramatique rayonnant de tous possibles espoirs... Mais revenons à ce que nous devons attendre de la puissance de l'art authentique, et restons-y dans l'heureux voisinage de ces sculptures magiquement structurées au contenu aussi complet en lyrisme, en magie essentiellement artistique et hautement panthéiste. Qu'il emploie le bois, les métaux, la couleur, ou donc qu'il sculpte ou peigne avec quelque matériau ou quelque gamme colorée que ce soit, il garde une unité exemplaire de réalisation d'un monde plastique qui est totalement le sien et rien d'autre que le sien. »

Michel Tapie

« Sa vitalité, son énergie annonçaient certes un grand plasticien, mais pas encore le robuste génie qui se montre à nous aujourd'hui, ce possédé de la forme avant qu'elle naisse sous ses doigts, s'invente et se projette dans l'espace avec une totale liberté, mais aussi avec une logique indomptable. Les impulsions de la sensibilité, la clarté de la conception, l'égal savoir dans l'ordre du possible et du mesurable, l'intuition des exigences de la matière et de la souveraineté de la masse, tout cela s'est conjugué sous sa main. »

Frank Elgar

Musées

Anvers, Berlin, Brescia, Bruxelles, Budapest, Duisburg, Eilat, Livourne, New York, Otterlo, Padoue, Paris, Pise, Rome, Rotterdam, Schiedam, Turin, Urbino, Venise.



Bertrand Cayeux

achat . vente . expertise

peintures - dessins - sculpture
abstraction 1950/1980

Bibliographie

Dictionnaire des peintres et sculpteurs, Bénézit, 1999
Dictionnaire de l'art moderne et contemporain, Ed Hazan, 1992
La sculpture, par A.M. Ammacher, Ed. Cercle d'Art, 1989, 1983
Histoire de la sculpture moderne, par Herbert Read, Ed. Arted, 1983
L'art du XXème siècle, Pierre Cabanne, Ed. Somogy, 1992
La sculpture italienne du moyen-âge à aujourd'hui, P. Pozzo Reata, Milan 1971
Mastrolanni, Dictionnaire de la sculpture contemporaine, Ed. Hazan, 1970
Nouveau Dictionnaire de la sculpture moderne, Ed. G. Carandente, Milan, 1967
Dictionnaire de la sculpture moderne, Ed. G. Carandente, Milan, 1967
L'art moderne et contemporain, par Martin Sapiro, Ed. La Chiffre, 1998
Mastrolanni, Exposition de sculpture italienne contemporaine, Musée Rodin de Paris, 1960
Mastrolanni, par Nello Bonelli, Ed. La Moderna, Rome, 1965
Dictionnaire de la sculpture italienne contemporaine, Musée Rodin de Paris, 1960
Catalogue, Exposition de sculptures italiennes contemporaines, in Aujourd'hui, no 23, 1959
La sculpture italienne moderne, Michel Seuphor, Ed. du Griffon, 1959
Catalogue de la Biennale de Venise de 1958, textes par Jean Cassou
Mastrolanni, G. C. Argan, Ed. Cavallino, Venise, 1958
L'art abstrait, ses origines, ses luttes, sa présence, par Jean Bouret, 1957
Mastrolanni, Ed. La connaissance, Bruxelles, 1957
Catalogue de l'art abstrait, exposition Galerie de France, par Léon Degand, 1951

- Expert agréée CECO A -

Achat-Vente / Courtage / Expertise

142, rue des Rosiers 93400 Saint-Ouen - France

+33 (0) 680 417 256 | bcayeux@gmail.com | www.bertrand-cayeux.com

© 2010-2012 Bertrand Cayeux, Tous droits Réservés