



Bertrand Cayeux

achat . vente . expertise

peintures - dessins - sculpture  
abstraction 1950/1980

### **Guy Pro-Diaz (1929)**

Artiste d'origine Bolivienne, Pro-Diaz arrive en Europe en 1953. Il reçoit le Prix de la Jeune Peinture en 1957 et entame ses recherches scientifiques en 1958 en abordant les domaines de la chimie organique, de la physique et même de l'agriculture. Très tôt, Pro-Diaz prend la décision de ne pas intervenir dans le processus de création et de laisser les éléments créer eux-mêmes ce qu'il appelle des « faits d'art ». Les films qu'il a réalisés sur ses explosions sont d'une richesse insoupçonnée. Lues au ralenti, les images offrent une sorte de drame spontané et complexe. Il a travaillé avec les rayons laser pour tenter une approche de l'espace infini.

Ses oeuvres inspirèrent les philosophes et poètes de l'époque tels que Eugène Ionesco et Stéphane Lupasco qui signèrent préface et texte sur son travail.

Pro-Diaz participa à Destruction in Art Symposium (DIAS), exposition internationale réunissant artistes, poètes et scientifiques de la scène underground et qui eut lieu à Covent Garden à Londres du 9 au 11 Septembre 1966. Pro-Diaz y fit sensation avec une série de créations explosives qu'il réalisa à la Freeschool Playground le 12 Septembre 1966.

Événement d'envergure internationale avec la participation de nombreux artistes de la contre-culture tels les actionnistes viennois (Gustav Metzger, Hermann Nitsch, Gunter Brus, Wolf Vostell, ...) ainsi que Lucio Fontana, Yves Klein, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, Yoko Ono, Andy Warhol, ....

-----  
« Au commencement fut l'explosion  
À l'encontre pourtant de ces artistes agenceurs de machines qui se détruisent, d'accidents et de désastres, instruments sans doute inconscients de la grande marée homogénéisante qui se déverse sur l'humanité, prélude à la dégradation thermodynamique universelle de l'énergie et à la mort de toute chose, Pro Diaz abdique, à son tour, son talent de peintre, mais pour céder à la table de Mendeleef, aux éléments mêmes de la nature ; c'est à eux, à la chimie, aux conflits ioniques, à ces réactions rapides et violentes, qu'on appelle explosions, qu'il confiera le rôle de créer des oeuvres d'art.  
Il s'adresse d'abord aux hydrocarbures, à différents pétroles, ces composés du carbone extraits de la matière biologique. Il les fera exploser sur des panneaux. Les formes et colorations qui s'y répandent et s'y plaquent composent de magnifiques faits d'art. La vie y préfigure-t-elle, dès ce stade élémentaire, ses extraordinaires diversités ?  
Mais voici que Pro Diaz fait exploser des minéraux : du magnésium, notamment sur du cuivre, de l'aluminium sur de l'étain, etc ... Le résultat en est tout aussi étonnant ».

Auteur non identifié, texte pour exposition Galerie Jean Larcade, Paris, 1966

### **Expositions personnelles**

- 1961 « La Terre », Galerie Jacques Péron, Paris (préface de E. Ionesco)
- 1978 « Pourbures de l'Espace », Galerie Jean Larcade, Paris
- 1978 « De l'Acte / Temps, 1958/1978 », Château de Mauvières (Yvelines)

### **Expositions collectives**

- 1966 « Destruction in Art Symposium », Londres
- 1970 « Trois tendances de l'art contemporain en France », Hanovre, Munich, Cologne, Mons,



Bertrand Cayeux

achat . vente . expertise

peintures - dessins - sculpture  
abstraction 1950/1980

Bruelles

- 1971 « Art français depuis 1950 » Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne

- 2004 Art & the 60s, Tate Britain, Londres

### **Commandes publiques**

Maison de la Radio (Paris), 1967 ; Pavillon des Raumes (Le Bourget) ; Ambassade de France de Bolivie à La Paz (« Diffractions aléatoires, 1968 », 4 panneaux, fluor sur acier, 200 x 400 cm)

### **Bibliographie**

- Eugène Ionesco, préface pour l'exposition « La Terre », Galerie Péron, Paris

- Claude Rivière, dans Combat du 12 février 1962

- « Pro-Diaz, un événement dans l'art », Claude Rivière, dans Combat du 29 Janvier 1962 (à

propos de la musique Algorithmique et de la peinture de Pro-Diaz)

- « Pro-Diaz, avant-garde explosive », G. Charbonnier, Connaissance des arts, n°157, mars 1965

- « Le bolivien a fait un pacte avec l'insolite », in France-Amerique magazine (revue des nations

américaines), page 154, 1966

- Art International, Julien Alvard, février 1968

- « Trois tendances de l'art contemporain en France », Th. Schäfer, Hannover, 1970

- « L'art de l'ingénieur », André Jaumotte, Revue de l'Université de Bruxelles, 1972

- « The Global sixties in sound and vision » T. S. Brown & A. Lison, 2014

- Expert agréé CECOA -

Achat-Vente / Courtage / Expertise

142, rue des Rosiers 93400 Saint-Ouen - France

+33 (0) 680 417 256 | bcayeux@gmail.com | www.bertrand-cayeux.com

© 2010-2012 Bertrand Cayeux, Tous droits Réservés