

François Stahly (1911-2006)

Né en 1911 à Constance (Allemagne), fils d'un père italien et d'une mère allemande, François Stahly passe de 1912 à 1931 sa jeunesse en Suisse, à Lugano, Winterthour et Zurich. Il fait dans une imprimerie son apprentissage de lithographe, fréquente dès 1926 la Kunstgewerbeschule de Winterthour où sont enseignés les principes du Bauhaus et l'École des Beaux-Arts de Zürich. S'installant à Paris, il est de 1931 à 1939 l'élève de Charles Malfray à l'Académie Ranson, où il rencontre Maillol et se lie avec Jean Le Moal, Jean Bertholle, Alfred Manessier et Étienne Martin.

Membre en 1936 du groupe Témoignage, animé à Lyon par Marcel Michaud, avec Le Moal, Bertholle et Étienne Martin, il reçoit une première commande pour le pavillon de la Femme à l'Exposition universelle de Paris en 1937, collaborant avec Fred Littmann. En 1940 il quitte Paris pour la communauté d'Oppède, dans la zone libre, où séjournent notamment Étienne Martin, Bernard Zehrfuss et Consuelo de Saint-Exupéry. À Marseille, il réalise alors avec Étienne Martin, Marcel Duchamp, Zehrfuss et Max Ernst le décor de l'Eden Bar.

Ayant rejoint en 1945 à Mortagne-au-Perche Étienne Martin et d'autres amis, François Stahly rédige des articles pour « Werk », « Graphis » et « Die Kunst », édités à Zurich et commence de collaborer avec des architectes, Pierre Pinsard, Paul Herbé, Jean Lecouteur, Bernard Zehrfuss et Jean Prouvé.

Aidé de Henri-Pierre Roché, il installe en 1949 avec sa femme Claude, en transformant une orangerie, un atelier à Meudon et est l'un des membres du comité du « Salon de la Jeune Sculpture ». Jusqu'en 1960 il participe à l'enseignement Gurdjieff. Il enseigne ensuite jusqu'en 1965 à l'Université de Berkeley, en Californie, puis à Aspen (Colorado), Washington et Seattle et réalise de nombreuses œuvres à Los Angeles, New York, San Francisco et Seattle.

En 1966, François Stahly réalise plusieurs commandes officielles dont « Le Labyrinthe » de la faculté des Sciences de Jussieu dans le 5e arrondissement de Paris et la « Fontaine » du Parc Floral de Vincennes, puis crée avec ses enfants entre 1967 et 1970 le Parc forestier du Haut du Crestet dans le Vaucluse, ensemble d'habitations et d'ateliers. Il fait en 1969 don d'une partie de sa collection personnelle au Musée de Meudon.

Après la maladie et la mort de Claude Stahly en 1973, avec l'aide de Parvine Curie, sa compagne depuis 1975, et le soutien du Ministère de la Culture, le Parc forestier reprend son activité en 1977, ses ateliers étant mis à la disposition de boursiers et de stagiaires.

François Stahly reçoit notamment le Grand Prix de la Biennale de Tokyo en 1965, le Grand Prix des Beaux-Arts de la Ville de Paris en 1972, le Grand Prix National de la Sculpture en 1979 et est élu membre de l'Académie des beaux-arts le 9 décembre 1992 au fauteuil de Nicolas Schöffer.

Principales expositions personnelles

- 1961 Galleria Pagani de Grattacielo, Milan
- 1962 Galerie Jeanne Bucher
- 1966 Kunsthaus de Zurich, Musée des Arts Décoratifs,
- 1967 Centre National d'Art Contemporain, Paris
- 1968 Musée de Laus
- 1980 Museum am Ostwall de Dortmund, Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence - 1981
- 1986 Musée d'Art et d'Histoire, Meudon
- 1989 Fondation Mona Bismarck, Paris, Constan
- 1989 Musée de Poitiers
- 1990 Château de Chailion-en-Bazois, Orangerie du Château et Musée de Meudon
- 2000 Champs-Élysées, Les Champs de la Sculpture

Bibliographie (sélection)

- Jean Arn et Henri-Pierre Roché, François Stahly, Éd. Paul Fachetti, Paris, 1953.
- Carla Giedon-Welcker, François Stahly, Ed. Wittenborn, New York, 1965.



Bertrand Cayeux

achat . vente . expertise

peintures - dessins - sculpture
abstraction 1950/1980

- Pierre Descarques, François Stahly, Éditions La Connaissance, Bruxelles, 1975.
- Le Haut du Crêtier, textes de François Stahly et Parvane Curie, Gemilly, 1975.
- Lionel Jharrou, Gérard Xuhiguera, Aube Lardera, La sculpture moderne en France, Arted Éditions d'Art, Paris, 1982.
- Marie-Josée Villadier, La vie et l'œuvre de François Stahly, Maîtrise, Université Paris IV, Paris, 1984.
- François Stahly, Hartmann Édition, 1997.
- François Stahly, Ecrits et Propos, "Remanences", no 18, Bédarieux, 2002.

Commandes publiques (sélection)

- 1947 : Autel et Tabernacle de l'église du couvent des Trappistes de Bricquebec.
- 1952-1956 : Vitral-relier pour l'église St-Martin de Baccarat.
- 1953-1954 : Posace de l'église de la Vallée-au-Bled (Ardèche).
- 1955-1958 : Plafond et mur-relier de la chapelle du Saint-Sacrement du Pavillon du Vatican à l'Exposition Universelle de Bruxelles.
- 1959-1960 : Signal pour l'autoroute A6. Cinq Chaînes d'eau pour le Sacré-Cœur.
- 1960-1961 : « Astrée » pour la Faculté de Pharmacie de Paris.
- 1961-1962 : Fontaine pour le Civic Center de Seattle (État de Washington).
- 1961-1964 : Fontaine Golden Gate Way Park de San Francisco.
- 1962-1963 : Fontaine pour le jardin de l'Université des Hautes Études Économiques Internationales de Saint-Gall (Suisse). « Portiques » ou « L'Écho de la Forêt » pour la Maison de la Radio à Paris.
- 1963-1966 : « Les Grandes Fleurs » pour la Maison de la culture de Colombes.
- 1966-1966 : « La Pyramide » pour l'École Normale Supérieure de Paris.
- 1966-1966 : « Le Labyrinthe » pour la Faculté de Jussieu à Paris.
- 1966-1966 : Fontaine pour la Maison de la Culture André Malraux de Reims.
- 1966-1972 : Fontaine pour la Maison de la Culture André Malraux de Reims.
- 1972-1972 : Grand Arbre pour la Bibliothèque de l'U.F. de Rennes-Beaulieu.
- 1981-1984 : « La Tour de la Vigie » pour le Cap d'Agde.

Musées

- Fonds national d'art contemporain, Paris.
- Fonds régional d'art contemporain d'Ile-de-France.
- Musée national d'art moderne, Paris.
- Musée en plein air, quai Saint-Bernard, Paris.
- Musée d'art et d'histoire de Meudon.
- Musée du Havre.
- Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez.
- Musée de Skopje.
- Musée d'Art Moderne de Tokyo.
- Tate Gallery, Londres.
- Musée d'Art Contemporain de l'Université de São-Paulo.
- Fondation Pierre et Jeanne de Marigny (Suisse).
- Musée Clubbio Pietra Santa, Martigny (Suisse).
- Musée de l'Université Stanford, Art Center de Dallas, Musée de Seattle.

- Expert agréée CECO A -

Achat-Vente / Courtage / Expertise

142, rue des Rosiers 93400 Saint-Ouen - France

+33 (0) 680 417 256 | bcayeux@gmail.com | www.bertrand-cayeux.com

© 2010-2012 Bertrand Cayeux, Tous droits Réservés