



Bertrand Cayeux

achat . vente . expertise

peintures - dessins - sculpture  
abstraction 1950/1980

### Léonardo Delfino (né en 1928)

Né en 1928 à Turin, c'est en Argentine, où sa famille s'était installée, que Léonardo Delfino fit ses études d'arts plastiques. Fixé en France en 1959, il expose aux principaux Salons parisiens. Il a participé en outre au Ie Symposium du Québec à Montréal.

Ses premières sculptures, d'inspiration abstraite, en métal soudé, se présentent comme de lyriques organisations de plans dans l'espace.

Il a réalisé une quinzaine de sculptures monumentales destinées à des espaces publics tant à Paris qu'en province.

Plus tard, de 1962 à 1967, les plans se refermeront sur eux-mêmes pour former des volumes arrondis, souvent terminés en pointe, d'une esthétique baroque et monumentale. Les rythmes de la composition, verticaux ou obliques, sont toujours ascensionnels.

Récemment, grâce aux résines synthétiques, l'artiste a introduit dans son expression des éléments à caractère organique et la sensualité de ses morphologies antérieures évolue, parfois, vers une sorte d'érotisme plastiquement interprété. En 1969, Il a reçu le Prix Susse de la Jeune Sculpture et en 1971 le prix de la Chimie Plastique à Paris en 1970.

En 1983, est installée à La Défense une sculpture monumentale en résine de polyester.

"C'est la violence élémentaire de l'organique que le travail plastique de Delfino veut paradoxalement restituer. Et pour lui, l'organique a pour matière et milieu originel l'eau, l'humidité première de la vie qui se ramifie en de multiples fluides : suc, sève, lymphe, chyle, humeurs, ... "

Pierre Gaudibert

Ses premières sculptures étaient réalisées à partir de plaques de métal soudé, ensuite, de 1962 à 1967, ses sculptures sont passées du plan au volume, faisant alterner, non sans baroquisme en dépit de leur abstraction complète, formes arrondies et pleines avec des formes verticales se terminant en pointes.

Plus tard, travaillant les résines synthétiques, selon le principe des coques moulées, il a d'abord créé des formes à caractère organique ou anthropomorphe peu défini sinon par le viscéral, puis est arrivé à une figuration franche d'un univers relevant plus du cauchemar de la science-fiction que du fantastique surréaliste. Des êtres mystérieux et inquiétants règnent sur un univers de ruines en décomposition lente ; leur traitement uniformément poli et noir ne fait qu'ajouter au malaise qu'ils communiquent.

Dictionnaire Bénézit

### Principales expositions collectives

- Salon de la Jeune Sculpture depuis 1962
- Comparaisons depuis 1963
- Salon de la Jeune Peinture depuis 1964
- Recontres Nouvelles depuis 1965
- 1962 51 artistes Latins / Métallés au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1966 Symposium du Métal Soudé au Musée d'Art Contemporain de Montréal
- Salon de la Jeune Sculpture depuis 1967
- Biennale de Metz depuis 1967
- 1969 La Jeune Sculpture actuelle, Musée du Havre
- 1971 Sculptures Monumentales, CNAC, Parc Floral

### Bibliographie

- Nouveau Dictionnaire de la Sculpture Moderne, D. Chevalier, Hazan 1970
- Delfino, Catalogue Galerie Darthea Speyer, Paris 1972

### Musées

La Havane, Montréal, Ostende, Musée National d'Art Moderne, Paris ; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris