

Key Hiraga (1936-2000)

Après des études de sciences économiques à l'Université Keio de Tokyo, Hiraga se forma seul à la peinture et participa, à partir de 1956, à des expositions collectives.

Ses débuts prometteurs sont auréolés d'une bourse d'études à l'étranger, Key Hiraga arrive à Paris en 1965. Il va alors pleinement s'inscrire dans l'irrésistible élan de liberté créatrice propre à cette période où surgissent des mouvements artistiques comme la figuration narrative ou le Pop Art.

En 1966-1967 il fut membre du groupe ORA autour du critique d'art Gérard Gassiot-Talabot avec Peter Foldès, Michel Macréau, Yannis Gaïtis et Edgard Naccache.

Hiraga eut la farouche volonté de conserver l'importance des bas instincts de l'être humain et sa nature animale et ce afin de lutter contre la morale castratrice et la mécanisation de la société moderne.

Ainsi s'inspire-t-il, lors de ses séjours parisiens, de la vie nocturne du quartier de Pigalle, qu'il traduit par des scènes particulièrement cocasses aux couleurs vives et au trait acéré.

Essentiellement graphique, même si la couleur crue y intervient, l'oeuvre de Hiraga ne peut être située ailleurs que dans la mouvance du pop art et son déferlement du moment sur le monde à travers l'Europe, où il prit la forme de ce que Gérard Gassiot-Talabot qualifia de Figuration Narrative.

« A voir les formes patibulaires, têtes en bas, coiffées de chapeaux melon, au milieu d'une forêt de symboles où le sexe a une place dominante, à déchiffrer ces tatouages compliqués, ces langues-cravates aux ramages insolents, ces roses équivoques, ces joyeux noctambules qui ont oublié les lois de la pesanteur, le moins que l'on puisse dire, c'est que Hiraga est un peintre qui n'a pas les pieds sur terre. »

Gérald Gassiot-Talabot, 1967

Key Hiraga a eut une très importante influence sur toute une génération de jeunes artistes japonais d'aujourd'hui.

Peu avant sa mort fut inauguré le Key Hiraga Museum à Hakone Yumote au Japon.

Expositions personnelles

- 1967 - Galerie Lambert, Paris
- 1970 - Galerie T, Haarlem ; Galerie Jullmar, Amsterdam
- 1971 - « La élégante Villa di Mister K », Galleria del Naviglio, Milan
- 2008 - « The Elegant Life of Key Hiraga », The Mayor Gallery, Londres

Expositions collectives

- 1957 - First Asian Young Artists Exhibition, Japon
- 1960 - Nouvelles sculptures et peintures japonaises, M.O.M.A. New York
- 1964 - National Exhibition, Tokyo Metropolitan Museum (lauréat du New Artist Price)
- 1965 - Biennale de Paris
- 1966 - « La Figuration Narrative », exposition organisée par Gérard Gassiot-Talabot
- 1966 - « Le Groupe ORA », Galerie Jacqueline Ranson, Paris
- 1968 - Biennale de São Paulo
- 1970 - « Prolissimorama », Galerie Jacques Casanova, Paris
- 1971 - « Peintre Japonais résidant en Europe », Bruxelles- 2010 - « Key Hiraga et ses amis »,



Bertrand Cayeux

achat . vente . expertise

peintures - dessins - sculpture
abstraction 1950/1980

Musée Key Hiraga, Japon

Bibliographie

- « Le Groupe ORA », Gérald Cassiot Talabot, Galerie Ranson, 1967
- Art International vol.13, n° 10, Décembre 1969
- Dictionnaire des peintres, sculpteurs et graveurs, Jacques Busse, Ed Gründ, 1999
- « The Elegant life of Key Hiraga : a Japanese artist in Europe 1965-1974 » Mayor Gallery, 2008

Musées

M.O.M.A, New York ; Centre Pompidou, Paris ; Frans Hals Museum, Haarlem, ...

- Expert agréée CECO A -
Achat-Vente / Courtage / Expertise

142, rue des Rosiers 93400 Saint-Ouen - France
+33 (0) 680 417 256 | bcayeux@gmail.com | www.bertrand-cayeux.com
© 2010-2012 Bertrand Cayeux, Tous droits Réservés