

John Harisson Levee (né en 1924)

John Harrison Levee est né en Californie à Los Angeles, le 10 avril 1924, fils de Michael et Roze Levee. Les grands-parents de John Levee, russes lithuaniens, avaient émigré aux Etats Unis à la fin du XIXème siècle.

Ils arrivèrent à New York au pays de la liberté et exercèrent une activité dans le domaine de la mode. Roze la mère de John, très jolie femme, actrice connue du cinéma muet et originaire du Montana, avait épousé son père Michael originaire de Chicago. Ils ont rejoint en Californie le frère de Michael et sont tombés amoureux de cette région où ils s'installèrent définitivement.

Dans les années 1942 John Levee, pris en formation militaire sort comme officier Pilote, et participe à la libération de la France avec l'United States Air Force en tant que Officier Pilote entre 1944 et 1946.

Quand il a terminé la guerre en 1946, il continue ses études à l'Université de Californie (Art Center School University of California) à l'âge de 22 ans et fait en 2 ans le programme universitaire de quatre années en travaillant beaucoup. En plus comme il avait été Officier Pilote, et avait fait des études de navigation, de géométrie et de mathématiques, l'université lui a donné en supplément des unités de valeurs.

Pendant les études universitaires, John Levee travaille au cours du soir de peinture à la Chenard Art School Los Angeles, California. Il a mené parallèlement des études de philosophie et d'art University of California Los Angeles, California, (UCLA 1948 Bachelor's of Art) et lorsqu'il a eu son diplôme de philosophie, il s'est consacré totalement à la peinture.

Sollicité après la guerre par les compagnies aériennes américaines pour être pilote de ligne, il préfère la vie d'artiste peintre et part pour la New School of Social Research de New York où il travaillera en 1948 et 1949 en compagnie de Stuart Davis, Abbe Rattner, Kuniyoshi et obtient une bourse G.I. Bill (Bourse d'Etude du gouvernement américain).

Il quitte New York pour la France où il arrive en 1949 comme beaucoup de peintres américains et se retrouve à l'Académie Julian en 1950 en compagnie de Sam Francis.

La galerie Huit qui expose les peintres américains l'accueille en compagnie de John Franklin Koenig et Joe Downing et lui fait sa 1ère exposition personnelle.

Le critique Guy Marister de Combat le remarque et le fait exposer au Salon de Mai qui est une référence à l'époque.

Au salon de Mai, Myriam Prévost qui dirigeait la Galerie de France à Paris et René Gimpel de Londres lui ouvrent les portes de leurs galeries.

De nombreuses expositions vont suivre : "Les peintres Américains en France " Galerie Craven en 1953, " Dix jeunes peintres de l'Ecole de Paris " Galerie de France en 1956, "Antagonismes" Musée des Arts Décoratifs en 1960 et la fameuse exposition annuelle "L'Ecole de Paris" à la galerie Charpentier de 1958 à 1961.

Plus tard il a enseigné dans les Universités Washington University of Saint Louis, Etat du



Bertrand Cayeux

achat . vente . expertise

peintures - dessins - sculpture
abstraction 1950/1980

Missouri, de la Ville de Champagne, Université de l'Etat de l'Illinois (1965), de New York (New York University) en 1967-1968 et de la Californie du Sud (Southern California University of Los Angeles) en 1971.

Dans les années, 70, John Levee connu l'influence et a participé à l'épanouissement du « hard edge », constituée de formes géométriques bien délimitées les unes par rapport aux autres ainsi que des formes peintes en aplat, en réaction à une peinture abstraite gestuelle jugée trop lyrique. Dans les années récentes, l'artiste s'est intéressé à l'emploi de techniques mixtes sur carton, assumant une abstraction plus éloignée de cet art géométrique auquel il avait consacré une bonne partie de son oeuvre.

Principales expositions personnelles

- 1951 Galerie Huit, Paris
- 1954 Gallery Tyvender, Rotterdam - Landau Gallery, Los Angeles
- 1955 Gimpel Fils, Londres
- 1956 André Emmerich Gallery, New York - Kantor Gallery, Los Angeles
- 1957 Gimpel Fils, Londres - André Emmerich Gallery, New York - Felix Landau Gallery, Los Angeles
- 1958 Galerie de France, Paris - Gimpel Fils, Londres - André Emmerich Gallery, New York
- 1959 André Emmerich Gallery, New York
- 1960 Galerie de France, Paris - André Emmerich Gallery, New York - Esther Robles Gallery, Los Angeles - Landau Gallery, Los Angeles
- 1961 Gimpel Fils, Londres - Galerie de France, Paris - Esther Robles Gallery, Los Angeles
- 1962 Esther Robles Gallery, Los Angeles - Galerie de France, Paris - Redford Gallery, Londres
- Moose Gallery, Toronto
- 1962 André Emmerich Gallery, New York - Esther Robles Gallery, Los Angeles. - Gallery Moose, Toronto
- 1963 Museum of Modern Art, Haïfa - Museum of Modern Art, Jérusalem - André Emmerich Gallery, New York - Moose gallery, Toronto
- 1964 Nord Gallery, Phoenix
- 1965 Phoenix Art Museum, Phoenix - Galerie de France, Paris
- 1966 Walker Art Center, Minneapolis - André Emmerich Gallery, New York
- 1967 Gimpel Fils, Londres - André Emmerich Gallery, New York
- 1968 Galerie de France, Paris - Tel Aviv Museum, Israël.
- 1969 Mario Leaville Gallery, Los Angeles
- 1970 Kony Gallery, Genève
- 1971 Kony Gallery, Genève - Galerie du Quet, Lausanne
- 1972 Kony Gallery, Genève
- 1973 Palm Springs Desert Museum
- 1974 La Closerie des Lilas, Paris
- 1975 La Closerie des Lilas, Paris
- 1976 Kny and Co, Los Angeles
- 1977 La Closerie des Lilas, Paris
- 1978 La Closerie des Lilas, Paris
- 1979 La Closerie des Lilas, Paris
- 1980 La Closerie des Lilas, Paris
- 1981 La Closerie des Lilas, Paris
- 1982 La Closerie des Lilas, Paris
- 1983 La Closerie des Lilas, Paris
- 1984 La Closerie des Lilas, Paris
- 1985 La Closerie des Lilas, Paris
- 1986 La Closerie des Lilas, Paris
- 1987 La Closerie des Lilas, Paris
- 1988 La Closerie des Lilas, Paris
- 1989 La Closerie des Lilas, Paris
- 1990 La Closerie des Lilas, Paris
- 1991 La Closerie des Lilas, Paris
- 1992 La Closerie des Lilas, Paris
- 1993 Musée Ville de Toulouse : Rétrospective

Musées

Kunst Museum de Bâle, Museum of Modern Art de New-York, Stedelijk Museum d'Amsterdam, Whitney Museum de New-York, Guggenheim Museum de New-York, New Washington Gallery of Modern Art, Washington D.C., Musée d'Art Moderne du Centre Pompidou à Paris, Carnégie Institute à Pittsburgh, Musée du Havre, Museum Haïfa et Musée de Tel Aviv, Israël, Museum of Los Angeles, Baltimore Museum, Phoenix Art Museum, Arizona, Cincinnati Museum, Ohio, Santa Barbara Museum, California, Museum of Modern Art, Jakarta, Dallas Museum of Contemporary Art, Palm Spring Museum, ...

- Expert agréée CECO A -

Achat-Vente / Courtage / Expertise

142, rue des Rosiers 93400 Saint-Ouen - France

+33 (0) 680 417 256 | bcayeux@gmail.com | www.bertrand-cayeux.com

© 2010-2012 Bertrand Cayeux, Tous droits Réservés