



Bertrand Cayeux

achat . vente . expertise

peintures - dessins - sculpture
abstraction 1950/1980

Paul Jenkins (1923-2012)

Paul Jenkins est né en 1923 à Kansas City dans le Missouri (Etats-Unis). Adolescent, il travaillera dans une usine de céramique où il en apprendra beaucoup sur la couleur.

Décidé à devenir artiste, Paul Jenkins s'installe à New York en 1948, et s'inscrit à l'Art Students League ; là, Yasuo Kuniyoshi et Morris Kantor sont ses professeurs influents. A l'origine associé à l'expressionnisme abstrait, ses recherches personnelles prennent un tour métaphysique, domaine qui sera dominant dans son travail.

Peu à peu, l'acte de peindre deviendra pour l'artiste un processus intuitif et presque mystique. Il est proche de Jackson Pollock et de Mark Rothko pendant ses années d'études à New York et rencontre à plusieurs reprises Willem de Kooning, Franz Kline, Ad Reinhardt et Robert Motherwell. Il s'immerge dans la philosophie ésotérique et occulte de Gurdjieff.

En 1951, il peint sa première oeuvre avec la technique du « dripping ». Il fait un voyage (1951) en Europe, visite l'Espagne, l'Italie et s'installe, en 1953, à Paris. Il se lie avec Dubuffet, Tobey, Etienne Martin, Henri Michaux, Pierre Restany et Michel Tapié.

L'énergie caractérise son art, art où ondes lumineuses et couches épaisses de peinture inondent l'oeil de couleur, où se mêlent opacité et transparence. L'artiste donne par son travail sa propre redéfinition de la couleur, de la lumière et de l'espace sur la surface de sa toile. 1960 voit le début des toiles intitulées Phenomena.

Paul Jenkins aime à respecter la pureté des couleurs. Il réalisera des décors monumentaux pour l'Opéra de Paris. Si la technique de Jenkins est peu orthodoxe, on peut aussi le qualifier d'artiste traditionnel. Il travaille toiles et papiers à l'acrylique. A la fin des années 80, Jenkins reçoit de nombreuses commandes publiques de par le monde.

Principales expositions personnelles

- 1964 Studio Paul Facchetti, Paris
- 1967 Martha Jackson Gallery, New York, Galerie Jean Larcade, PARIS
- 1968 Galerie Stadler, Paris
- 1969 Galerie Karl Flinkel, Paris
- 1970 Kestner-Gesellschaft, Hanovre
- 1971 Museum of Modern Art, New York, Biennale de Venise
- 1972 Museum of Fine Arts, San Francisco, Museum of Art
- 1973 Corcoran Gallery of Art, Washington, Gimpel Fils Gallery, Londres
- 1974 Palais des Beaux-Arts, Charleroi
- 1975 Gimpel Fils Gallery, New York
- 1976 Museum of Contemporary Art, Dunkerque
- 1977 Gimpel Fils Gallery, New York
- 1978 Galerie Picasso, Antibes
- 1979 Galerie Saponne, Galerie de Ponchettes, Nice
- 1980 Gimpel Fils Gallery, New York
- 1981 Coswina Flatzmann Gallery, Zurich
- 1985 Château-Musée, Cagnes-sur-Mer

- Expert agréé CECO A -

Achat-Vente / Courtage / Expertise

142, rue des Rosiers 93400 Saint-Ouen - France

+33 (0) 680 417 256 | bcayeux@gmail.com | www.bertrand-cayeux.com

© 2010-2012 Bertrand Cayeux, Tous droits Réservés